

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Ростовская область, Целинский район, п. Целина

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Целинская средняя общеобразовательная школа № 1

МБОУ ЦСОШ №1

СОГЛАСОВАННО

Методический
совет

Заместитель
директора по УВР



Подгорелова Д. М.

Протокол № 1

от «22».08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ЦСОШ
№1



Бреславская М. В.

Приказ № 404

от «22».08. 2023 г.

документов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Адаптированная

По музыке для детей с ОВЗ

основное общее образование 8 класс

Количество часов 35 по факту 34 часов

Учитель Муромцева Оксана Константиновна

Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-8 кл., / Е.Д. Критцкая, Г.П. Сергеева, Издательство «Просвещение», 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса разработана в соответствии:

с программой «Музыка. 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М.: Просвещение, 2017г.

При работе по данной программе предполагается использование следующего **учебно-методического комплекта:**

Для учащихся: Учебник «Музыка 8 класс»/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2021.

Для учителя: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 5-8 классы: учеб. пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева. Е.Д. Крицкая. М. : Просвещение 2017.

Рабочая программа основного общего образования по музыке для 8 класса руководствуется следующими **нормативными документами:**

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (с изменениями и дополнениями)»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015 г. № 1576 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарта начального общего образования , утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373»
- Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 года № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями Приказ от 23.12.2020г. № 766);
- Примерная программа по предмету «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2017 год).

Цель :

– развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

| № | Авторы | Название | Год издания | Издательство |
|---|----------------------------------|--|-------------|-------------------------------|
| 1 | Е.Д. Критцкая, Г.П. Сергеева, | Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-8 кл | 2017 | Издательство «Просвещение» |

Федеральный базисный план отводит 35 часов для образовательного изучения музыки в 8 классе из расчёта 1 час в неделю.

В соответствии с Календарным учебным графиком МБОУ ЦСОШ №1 на 2023-2024 учебный год реализуется программа по музыке в объеме 35 часов за счет уплотнения материала.

ОБЩИЕ ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, сопереживанию и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка,
- интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий);
- **воспитание уважительного отношения к российской музыкальной культуре, музыкальному наследию композиторов-классиков, чувства гордости за русскую музыкальную культуру.**

Коррекционная работа направлена на развитие:

- способности усваивать новый учебный материал, адекватно включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий;
- способности использовать речевые возможности на уроках при ответах и в других ситуациях общения, умение передавать свои впечатления, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком, умение задавать вопросы;
- способности к наблюдательности, умение замечать новое;

- овладение эффективными способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности;
- стремления к активности и самостоятельности в разных видах предметно-практической деятельности;
- умения ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия; определять и сохранять способ действий; использовать самоконтроль на всех этапах деятельности; осуществлять словесный отчет о процессе и результатах деятельности; оценивать процесс и результат деятельности;
- сформированных в соответствии с требованиями к результатам освоения АООП ООО предметных, метапредметных и личностных результатов;
- сформированных в соответствии АООП ООО универсальных учебных действий.

Адаптированная рабочая программа учитывает особые образовательные потребности и индивидуальные трудности обучающихся с ЗПР:

- 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
- 2) упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
- 3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

- при необходимости адаптивное изменение текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Универсальные учебные действия при изучении предмета "Музыка"

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и

внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Частными предметными результатами изучения предмета Музыка в 8 классе являются знания:

- классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля;
- опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто;
- составляющие оперы: ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена;
- драматургию развития оперы;
- понятия: *балет, типы балетного танца*, составляющие балета: *пантомима, па-де-де, па-де-труа, адажио*;
- драматургию развития балета;
- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-то жизненных событий;
- *месса, всенощная*, факты из жизни и творчества М.Глинки, Д.Шостаковича,

Г.Свиридова, Р.Щедрина и других.

- драматургию развития рок-оперы;
- *сюита, полистилистика*;
- основные принципы развития музыки;
- *духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка*;
- *этюд, транскрипция*;
- *циклическая форма музыки, соната, сонатная форма*;
- *симфония, особенности строения симфонии*;
- *импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина*;
- *инструментальный концерт*;
- *джаз, симфоджаз* и их отличительные особенности;
- *фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера* и их отличительные особенности;
- опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;
- называть полные имена композиторов и их произведения: М.И.Глинка, А.Бородин, С.Прокофьев, Дж.Гершвин, Ж.Бизе, Р.Щедрин, И.С.Бах, С.Рахманинов, Э.Л.Уэббер, Д.Кабалевский, А.Шнитке, Ф.Шопен, Ф.Лист, В.Моцарт, Л.Бетховен, Д.Шостакович, П.Чайковский, К.Дебюсси, и др;
- называть имена известных оперных певцов, дирижёров, режиссёров;
- приводить примеры опер и оперных жанров;
- определять роль оркестра в опере;
- приводить примеры балетов, имена артистов и балетмейстеров;
- определять роль балетмейстера и дирижёра в балетном спектакле;
- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- приводить примеры произведений, в которых отражена героическая тема;
- рассуждать на поставленные проблемные вопросы;
- выявлять средства музыкальной выразительности;
- определять музыкальные инструменты из симфонического оркестра и певческие голоса;
- музыкальные термины в пределах изучаемой темы;
- навыками вокально-хорового исполнительства, дыханием, дикцией, артикуляцией, приёмами звуковедения;
- использованием языка музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета «МУЗЫКА» 8 класс (34 часа)

| Темы разделов программы, количество отводимых часов | Краткое содержание учебных тем |
|--|--|
| Раздел 1. Классика и современность (17 часов) | |
| 1. Классика в нашей жизни. (1 ч.) | Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. |
| 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. (2 ч.) | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Знакомство с русской эпической оперой А.Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. |
| 4. В музыкальном театре. Балет. Балет "Ярославна". Вступление. "Стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва". | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. |
| 5. В музыкальном театре. Мюзикл. (1 ч.) | Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл) |
| 6. Рок-опера. Человек есть тайна. (1 ч.) | Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера) |
| 7. Рок-опера "Преступление и наказание".(1 ч.) | Интерпретация литературного произведения («Преступление и наказание» Ф.Достоевского в рок-опере "Преступление и наказание"). |
| 8. Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви". (1 ч.) | Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в мюзикле "Ромео и Джульетта" |

| | |
|---|--|
| <p>9. Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта". (1 ч.)</p> | <p>Знакомство с музыкой Д.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».</p> |
| <p>10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (1 ч.)</p> | <p>Особенности музыки в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.</p> |
| <p>11. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт". (1 ч.)</p> | <p>Знакомство с музыкой Э.Грига к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт".</p> |
| <p>12. "Гоголь-сюита" из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы "Гоголь-сюиты". (1 ч.)</p> | <p>Знакомство с музыкой А.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.</p> |
| <p>13. Музыка в кино. Музыка к фильму "Властелин колец". (1 ч.)</p> | <p>Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и кино. Расширение представлений о драматургии жанров инструментальной музыки, об особенностях музыки в кино.</p> |
| <p>14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная").Ф.Шуберта. (1 ч.)</p> | <p>Жизнь и творчество Ф.Шуберта. Образный строй Симфонии № 8 ("Неоконченная"). Творческий процесс сочинения музыки композитором.</p> |
| <p>15. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония № 1 ("Классическая") С.Прокофьева. (1 ч.)</p> | <p>Жизнь и творчество П.Чайковского. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором. Жизнь и творчество С.Прокофьева. Образный строй Симфонии № 1 ("Классическая"). Творческий процесс сочинения музыки композитором.</p> |
| <p>16. Музыка - это огромный мир, окружающий человека... (1 ч.)</p> | <p>Накопление практических способов опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования.</p> |
| <p>17. Обобщающий урок. (1 ч.)</p> | <p>Роль классики в современной жизни. Продолжение освоения проблемы "классика в современной жизни". Углубление</p> |

| | |
|---|---|
| | понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. |
| Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 часов) | |
| 1.(18) Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре... (1 ч.) | Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. |
| 2.(19) Опера "Порги и Бесс". Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. (1 ч.) | Знакомство с жизнью и творчеством Дж.Гершвина – создателя американской национальной классики XX века, первооткрывателя симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. |
| 3.(20) Опера "Кармен". Ж.Бизе". (1 ч.) | Знакомство с оперой Ж.Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. |
| 4-5. (21-22) Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. (2 ч.) | Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. |
| 6.(23) Балет "Кармен-сюита". Р.Щедрин. (1ч.) | Знакомство с балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита» - новое прочтение оперы Ж.Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. |
| 7-8. (24-25) Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая". (2 ч.) | Знакомство с творчеством балерины М.Плисецкой. Балетные образы М.Плисецкой. |
| 9. (26) Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. (1ч.) | Знакомство с фрагментами всемирно известных мюзиклов, названиями и композиторами, а также героями мюзиклов. |

| | |
|---|---|
| <p>10. (27) Классика в современной обработке. (1ч.)</p> | <p>Продолжение освоения проблемы "классика в современной жизни". Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.</p> |
| <p>11-12. (28-29) В концертном зале. Симфония № 7 ("Ленинградская") Д.Шостакович. (2 ч.)</p> | <p>История создания Д.Шостаковичем произведения Симфония №7 ("Ленинградская"). Названия основных тем симфонии. Творческий процесс сочинения музыки композитором.</p> |
| <p>13. (30) Литературные страницы. "Письмо к Богу" неизвестного солдата. (1ч.)</p> | <p>Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве и литературе.</p> |
| <p>14. (31) Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. (1ч.)</p> | <p>Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.</p> |
| <p>15. (32) Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. "О России петь - что стремиться в храм". Хоровой цикл "Песнопения и молитвы". (1ч.)</p> | <p>Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.</p> |
| <p>16. (33) Свет фресок Дионисия - миру. ("Фрески Дионисия" Р.Щедрин). (1ч.)</p> | <p>"Фрески Дионисия". Р.Щедрин. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.</p> |
| <p>17. (34) Музыкальные завещания потомкам. "Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена" Р.Щедрин. Обобщающий урок. (1ч.)</p> | <p>"Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена". Р.Щедрин. Повторение тем, пройденных за год.</p> |

Тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов |
|------------------|---------------------------------|------------------------|
| 1 | Классика и современность | 17 |
| 2 | Традиции и новаторство в музыке | 17 |
| | ИТОГО | 34 |

Календарно - тематическое планирование по музыке 8 класс

| № урока | Наименование разделов и тем | План 8 Б | План 8А | факт |
|----------|---|----------|---------|------|
| <u>1</u> | Классика и современность. Классика в нашей жизни. | 04.09 | 05.09 | |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. | 11.09 | 12.09 | |
| 3 | Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 18.09 | 19.09 | |
| 4 | В музыкальном театре. Балет. Балет "Ярославна". Вступление. "Стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва". | 25.09 | 26.09 | |
| 5 | В музыкальном театре. Мюзикл. | 02.10 | 03.10 | |
| 6 | Рок-опера. Человек есть тайна. | 09.10 | 10.10 | |
| 7 | Рок-опера "Преступление и наказание". | 16.10 | 17.09 | |
| 8 | Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви". | 23.10 | 24.10 | |
| <u>9</u> | Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта". | 13.11 | 07.11 | |
| 10 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. | 20.11 | 14.11 | |
| 11 | Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт". | 27.11 | 21.11 | |
| 12 | Гоголь-сюита" из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы "Гоголь-сюиты". | 04.12 | 28.11 | |
| 13 | Музыка в кино. Музыка к фильму "Властелин колец". | 11.12 | 05.12 | |
| 14 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная").Ф.Шуберта. | 18.12 | 12.12 | |
| 15 | Симфония № 5 П.Чайковского. | 25.12 | 19.12 | |

| | | | | |
|-----------|---|-------|-------|--|
| | Симфония № 1 ("Классическая") С.Прокофьева. | | | |
| 16 | Обобщающий урок. | 15.01 | 26.12 | |
| <u>17</u> | Музыка - это огромный мир, окружающий человека... | 22.01 | 16.01 | |
| <u>18</u> | <u>Традиции и новаторство в музыке.</u> Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре... | 29.01 | 23.01 | |
| 19 | Опера "Порги и Бесс". Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. | 05.02 | 30.01 | |
| 20 | Опера "Кармен". Ж.Бизе. | 12.02 | 06.02 | |
| 21 | Портреты великих исполнителей. | 19.02 | 13.02 | |
| 22 | Елена Образцова. | 26.02 | 20.02 | |
| 23 | Балет "Кармен-сюита". Р.Щедрин. | 04.03 | 27.02 | |
| 24 | Портреты великих исполнителей. | 11.03 | 05.03 | |
| 25 | Майя Плисецкая. | 25.03 | 12.03 | |
| 26 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. | 01.04 | 26.03 | |
| <u>27</u> | Классика в современной обработке. | 08.04 | 02.04 | |
| <u>28</u> | В концертном зале. | 15.04 | 09.04 | |
| 29 | Симфония № 7 ("Ленинградская") Д.Шостакович. | 22.04 | 16.04 | |
| 30 | Литературные страницы. "Письмо к Богу" неизвестного солдата. | 27.04 | 23.04 | |
| 31 | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. | 06.05 | 07.05 | |
| 32 | Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. "О России петь - что стремиться в храм". Хоровой цикл "Песнопения и молитвы". | 13.05 | 14.05 | |

| | | | | |
|----------------------|--|-------|-------|--|
| 33 | Свет фресок Дионисия - миру. ("Фрески Дионисия" Р.Щедрин). | 20.05 | 21.05 | |
| 34 | Музыкальные завещания потомкам. "Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена" Р.Щедрин. Обобщающий урок. | 27.05 | 28.05 | |
| ИТОГО 34 часа | | | | |